鄂西农民世代传唱《诗经》

湖北房县一株有着几百年历史的老榆树下，双胞胎兄弟吴高星、吴高月深情唱道："关关雎鸠往前走，在河之洲求配偶，窈窕淑女洗衣服，君子好逑往拢绣，姐儿见了低下头……"歌声引来许多乡亲，有的轻声和唱。

房县古名房陵，地处神农架北坡，山高林密，灌木丛生。这里居民世代"好歌"，直至今日，依旧村村有"歌布袋"，镇镇有"民歌王"。

房县曾在全县开展过一次民间文化普查，搜集到民间歌谣1.2万多首。相关统计显示，全县会唱民歌的有5万多人。

80多岁的退休教师王天鹏记得自己小时候，村里长辈去世，晚辈会请童子念唱《诗经·蓼莪》："蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳……"

不少民歌用《诗经》的诗句开篇，或者中间插入《诗经》的诗句或段落，有的则是对《诗经》诗篇的改编。

49岁的吴高星、吴高月兄弟是门古寺镇红星村的"专业歌手"，以唱歌为生，被称为"歌师"。他们两人与村里几位"歌师"一起，组成演出队，骑着摩托车，带着锣鼓乐器，谁家办红白喜事，他们就去"闹气氛"。

时下，由这些"歌师"组成的"乐队"在乡下很受欢迎，娶媳妇嫁女儿要请他们唱歌，有人去世要请他们唱"丧鼓歌"。此外，逢年过节，农闲之时，通常会请他们表演一番。

当地政府大力扶持这种流传久远的民间文化。从2007年起，房县开始为传承优秀民间文化的艺人评"职称"，目前已评出400多人。胡元炳能唱1500多首民歌，被评为"一级歌师"。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，被列在儒家经典书籍《四书五经》之首。《诗经》创作年代从公元前11世纪至公元前6世纪。这样一部古老的文化典籍，何以能在偏远山区世代传唱？

湖北省十堰市民俗学会会长袁正洪告诉记者，西周太师尹吉甫是《诗经》主要编撰者之一。一些研究者认为尹吉甫是房陵人。

房县的另一个重要文化特征是"流放文化"。相传，尧帝的儿子丹朱被流放房陵；秦始皇时的一次宫廷政变后，1万多人被流放至此；唐朝庐陵王李显被武则天贬谪，在此地居住了14年之久……

湖北省民间文艺家协会主席傅广典说："流放者所带来的宫廷文化必然与本土文化发生融汇与整合，形成了新的独特的文化。"

据新华社

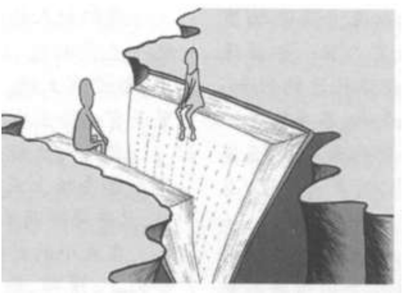
读书的情味

读书的情味，有苦也有乐。

记得小学四五年级的时候，我读了一本《唐诗三百首》。书是叔从学校里带回家的，书的颜色本是淡黄色的，因时间的久远和传阅的人多，显得颜色重了些。也许正是唐诗词语的华丽清秀，把我带进了一片文学天地。

我读书，首先是因需要而读。一直觉得古人云"读万卷书，行万里路"很有哲理，人到中年更明白了"书到用时方恨少"的道理。书是人类群体才智结晶而成的，读书可以让人从中撷取精华，善于思考与观察，拓宽视野，净化心灵。有些书如果精读深思，细细咀嚼，使人有茅塞顿开的感觉，像一把心灵的钥匙，能打开心扉，指明方向，增加信念和精神力量。

读书人自得其乐。对于渴求读书的人来说，不读些书便是十分痛苦的事，甚至使人窒息。读



书时偶尔闭目沉思，觉得书里的描写总是有形有色，有声有味，有动有静。有些书读了使人有骨气，特别是读情调高雅的书使人心情更舒畅。有时进入书中的角色里，如见其人，如观其行，如闻其声，与主人公情愫交融，悲喜与共，别有一番滋味。

我虽没有万贯家财，但我却感到读书的充实、安逸和舒适，一切喜怒哀乐全在书里了。特别是月明风静的夜晚，伫立窗前，在皎洁的明月下读书诵诗，神游在梦幻的意境中，也是很惬意的。

说读书人呆，是恰如其分的。爱读书的人吝啬与人聊天的时间，痛惜酒席上的时光消磨，总想饿着肚子离席而去。读书人话也少，盛夏里，当人们摇着扇儿侃大山时，而读书人则大汗淋漓，与灯下嗡嗡直叫的蚊虫相伴。

读书的人，总觉得时间飞逝，当希望和理想还没实现的时候，敏感地悟出时间对我们是十分短促而极其重要，总希望在有限的短暂里创造短暂的无限。人生如路程，脚总比路长，只要不停地行走，没有路也可以走出路的，路再长也可以走到头的。只要自己执著追求，时时用心去创造，坚定、自信而奋发，就不必管别人说什么，只管读你的书，做你的事。

王丁强

信息快递 今年截至目前，辽宁省已投入资金39.4亿元，用于农田基本建设。